

CURRICULUM VITAE

MARIA GUARNERI

Data di nascita: 18-01-1986

Nazionalità: Italiana

Residenza: Via Gambate 32 - 23854 Olginate (LC)

Cellulare: (+39) 328-3799001

Telefono: (+39) 0341-682515

Patente B automunita

Sito: www.mariaguarneri.it

E-mail: info@mariaguarneri.it



ISTRUZIONE

a.a. 2013

Corso di Oreficeria professionale e Modellazione della cera.
Scuola Orafa Ambrosiana Milano.

a.a. 2012 - 2014

Corso di Taglio e Confezione femminile, base e avanzato.
Sitam.

a.a. 2009 - 2011

Corso di specializzazione per scenografi e costumisti realizzatori.
Accademia Teatro alla Scala.

Moduli didattici principali: Scenografia, Scultura, Elaborazione del costume, Attrezzeria, Termoformatura, Scenotecnica, Progettazione per il costume, Illuminotecnica, Photoshop, Autocad 2d e 3d.

a.a. 2005 - 2009

Laurea triennale in Scenografia.
Indirizzo Progettazione per le Arti applicate, Scenografia.
Accademia di Belle Arti di Brera Milano.

Titolo della tesi: *“C’era una volta Die Zauberflöte
Un’analisi dell’opera di W. A. Mozart come fiaba in musica”*.
Votazione finale: 110/110 con lode.

a.a. 1999 - 2004

Diploma di maturità artistica.
Liceo Artistico Preziosissimo Sanguè di Monza.
Votazione finale: 100/100 con menzione.

2003

Corso di lingua inglese (2 settimane).
Buckingham Club - Perivale Middlesex, England.

2001

Corso di lingua inglese (2 settimane).
Torbay language centre - Devon, England.

ESPERIENZE FORMATIVE

2013, gennaio – dicembre

Partecipo al laboratorio di fotografia on-line Gruppo di Supporto Fotografi Pigri.
Docente del corso: Sara Lando.

2011, 13 giugno – 22 luglio

Stage presso il laboratorio di attrezzeria.

Madrid, Teatro Real.

Responsabile di laboratorio: Alvaro Aguado.

2010, 16 aprile, 8, 29 maggio

Ho partecipato come costumista alla progettazione e all'allestimento di una selezione dell'opera "*Madama Butterfly*" di Giacomo Puccini.

Regia di Enrico Beruschi.

Scene e costumi degli allievi dell'Accademia Teatro alla Scala.

Pescaglia (Lu), Teatrino di Vetriano.

2010, 15 - 17 ottobre

Ho partecipato come scenografa alla realizzazione di scene e attrezzeria per il dittico di operette "*L'amore ingegnoso*" di Giovanni

Simone Mayr e "*Il campanello dello speciale*" di Gaetano Donizetti.

Regia di Enrico Beruschi.

Scene e costumi di Angelo Sala.

Bergamo, Teatro Donizetti.

2010, 4 - 7 agosto

Sono stata selezionata tra i rappresentanti dell'Italia per il Richard Wagner Stipendienstiftung. Ho assistito a tre rappresentazioni al Festival di Bayreuth (*Die "Meistersinger von Nürnberg"*, "*Lohengrin*" e "*Parsifal*") e a un ciclo di conferenze sull'opera wagneriana.

Bayreuth, Festpielhause.

2010, 7 aprile

Ho collaborato come costumista alla progettazione e all'allestimento del "*Pierrot Lunaire*" di Arnold Schönberg.

Regia del Maestro Sylvano Bussotti.

Scene e costumi degli allievi dell'Accademia Teatro alla Scala.

Milano, Teatro dal Verme.

ESPERIENZE LAVORATIVE

a.a. 2007 - 2014

Svolgo il ruolo di docente nell'ambito dei corsi di Copia dal vero e Figura con modella.

Merate (Lc), Scuola d'Arte Pura e Applicata della Società di Mutuo Soccorso.

2014

Svolgo il ruolo di docente nell'ambito del progetto Gruppo di Supporto Disegnatori Pigri. Corso on-line di disegno e pittura.

2013, agosto – settembre

Allestisco la mostra sul teatro amatoriale nell'ambito della 26^a Festa Nazionale del Teatro. Una iniziativa della Federazione Italiana Teatro Amatori con il patrocinio della Provincia di Lecco.

Lecco, Torre Viscontea 14-29 settembre.

2013, giugno - agosto

Lavoro come decoratrice per l'Hotel della Regione di Monza, ristrutturando 24 stanze e i bagni della hall con pitture murali a tema naturale.

Monza, Hotel della Regione s.r.l.

2013, gennaio - febbraio

Ho collaborato in veste di costumista alla progettazione e realizzazione dello spettacolo teatrale "*La Mandragola*" di Niccolò Machiavelli, messo in scena dalla Compagnia Teatrosfera di Lecco. Regia di Matteo Polvara.

Lecco.

2012, aprile

Ho lavorato presso Dadomani s.r.l. per la realizzazione dei modellini in carta dello spot pubblicitario di Bank Audi – Homeloan. Video in stop motion. Scenografie Dadomani studio. Animazione Dadomani studio. Regia Dadomani studio. Direttore della fotografia Patrizio Saccò. Agenzia Leo Burnett. Produzione: Wonderful Productions. Musica: Johannes Stankowski.

Milano, Dadomani s.r.l.

2012, aprile

Ho collaborato in veste di costumista alla progettazione e realizzazione dello spettacolo teatrale "*Un marito ideale*" di Oscar Wilde, messo in scena dalla Compagnia Teatrale Il Colle di Montevicchia. Regia di Giorgio Mariani.

Montevicchia (Lc).

2012, 19 gennaio - 18 febbraio

Ho realizzato 96 maschere teatrali in pizzo e piume presso la sartoria teatrale Casa d'Arte Fiore. Maschere per l'opera lirica "*Roméo et Juliette*" di Charles Gounod in scena al Teatro Carlo Felice di Genova. Direttore Fabio Luisi, regia Jean-Luis Grinda, scene Eric Chevalier. Costumi Carola Volles.

Milano, Casa d'Arte Fiore.

2012, gennaio-marzo

Ho collaborato in veste di scenografa e costumista alla progettazione e realizzazione di scene e costumi per una rivisitazione in chiave comica del "*Cyrano de Bergerac*" di Edmond Rostand, messo in scena dalla compagnia Ronzinante.

Merate (Lc).

2010, 13 giugno

Ho collaborato come costumista alla creazione di gioielli tribali per la performance del gruppo "*Percussioni industriali*".

Costumi di Stefania Tosi.

Misano World Circuit, Ducati WDW Event.

2009, 6 - 10 giugno

Ho collaborato alla realizzazione di maschere teatrali in cartapesta per i costumi del dramma buffo per musica in due atti "*Il turco in Italia*" di Gioachino Rossini.

Regia di Francesco Micheli.

Produzione dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Vicenza, Teatro Olimpico.

2008, 27 febbraio - 8 marzo

Ho partecipato come scenografa realizzatrice all'allestimento dello spettacolo teatrale "*Tre donne & una conchiglia. Angiulina la Mula / Pièce per una conchiglia*".

Scritto e interpretato da Rossella Raimondi, Giulia Buvoli e Vanessa Korn.

Produzione del Teatro Arsenale.
Milano, Teatro Arsenale.

2008, febbraio - marzo

Ho partecipato come costumista e mocappista alla realizzazione del video *"The Mitsouko's spring"*, nell'ambito di un progetto didattico per la realizzazione di un evento commemorativo per i 180 anni dell'azienda profumiera Guerlain.
Produzione del Laboratorio Creativo di IED comunicazione.
Milano, Teatro di Posa IED Design.

2007, novembre - dicembre

Ho curato l'immagine coordinata della Libreria Fluttuante di Medolago, realizzandone il logo, i biglietti da visita, le tessere sconto e l'insegna, oltre alle locandine e ai volantini per la promozione degli eventi culturali. Ho progettato inoltre l'arredamento del negozio e ho realizzato la decorazione del soffitto.
Medolago (Bg), Libreria Fluttuante.

COMPETENZE ARTISTICHE

Disegno tecnico, schizzi e prospettive a matita, china e tecnica mista.
Disegno a mano libera e copia dal vero con grafite, pastelli, china e tecnica mista.
Pittura a olio, tempera acrilica e acquerello e tecnica mista.
Trompe l'oeil.
Graphic design e impaginazione.
Scultura in polistirolo e in legno.
Modellazione in creta e plastilina.
Realizzazione di calchi in gesso, gomma siliconica e resina.
Realizzazione di plastici in scala di scenografie e architetture.
Taglio e confezione di abiti da donna.
Elaborazione del costume: tecniche di tintura, invecchiamento, decorazione e realizzazione gioielli di scena.
Progettazione e realizzazione di scenografie e costumi.
Allestimento di spazi espositivi.
Fotografia digitale.
Oreficeria e modellazione della cera.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del Sistema Operativo Mac® OS X.
Buona conoscenza del Sistema Operativo Microsoft® Windows 7
Buona conoscenza del pacchetto Microsoft® Office.
Buona conoscenza del pacchetto Apache® OpenOffice.
Ottima conoscenza di Adobe® Photoshop CS5.
Buona conoscenza di Adobe® InDesign CS5.
Buona conoscenza di AutoCAD® 2d e 3d.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano:	Madrelingua	
Inglese:	Parlato	Buono
	Scritto	Buono
	Comprensione	Buono
Spagnolo:	Parlato	Scolastico
	Scritto	Scolastico
	Comprensione	Buono

ALTRE INFORMAZIONI

Nel 2009-2010 ho frequentato il primo anno del corso di recitazione della scuola Teatri Possibili di Milano. Nel 2010-2012 ho proseguito al secondo e terzo anno presso l'Associazione Teatrale Ronzinante di Merate (Lc). Nel 2012 seguì il seminario intensivo di tre giorni tenuto da Marco Oliva *Il corpo attore*, basato sul Processo Creativo Organico di John Strasberg. Nel 2012-2014 proseguo lo studio presso i corsi della compagnia Teatrosfera, tenuti da Matteo Polvara.

In quanto responsabile delle scenografie per le associazioni ludico culturali La Chiave di Giano e Bergamo di Mezzo, della quale sono anche socio fondatore, ho curato l'allestimento delle scene e degli impianti luci in spazi non convenzionali per rappresentazioni teatrali. Ho partecipato a molte convention legate al gioco intelligente, di ruolo e d'interpretazione. Dal 2013 mi occupo dell'organizzazione dell'evento Freeform, punto di riferimento per autori e appassionati di giochi di ruolo dal vivo in Italia.

Ho giocato per sei anni a pallacanestro, sia a livello open juniores nazionale, sia in serie C e sporadicamente in B2.

Dal 2013 pratico Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu, la più antica scuola di Bujutsu riconosciuto Tesoro Nazionale dell'arte e della cultura giapponese. Sono affiliata al dojo Jitakioei Budo & Wushu che segue gli insegnamenti del Maestro Hatakeyama Goro. La direzione tecnica è affidata al Maestro Sergio Mor Stabilini (7° Dan Menkio Okuden).

ALLEGATI

Esposizioni e attività culturali.

La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196.

04-07-2014

Maria Guarneri

ALLEGATI

ESPOSIZIONI E ATTIVITÀ CULTURALI

2014

Collabora con Oscar Biffi al progetto "*Le frittelle di Caino*". Un blog aggiornato tre volte a settimana che prevede un racconto illustrato, anticipato da una citazione e seguito da un approfondimento sulle tecniche utilizzate. Una storia lunga un anno, un laboratorio dove applicare strumenti sempre diversi, collaborando e confrontandosi su base quotidiana con i lettori.

2012, 25-27 maggio, 2-3 giugno

Partecipo alla mostra collettiva *“La Luna Nuda. Omaggio alla Salomè di O. Wilde”*. Esposizione di dipinti, sculture e installazioni con il patrocinio dell'associazione culturale Pelagus.
Perego (LC), Chiesa antica.

2011, 26 novembre – 3 dicembre

Partecipo alla mostra collettiva *“Openweek 2011 Streetartpiu”*. Esposizione e dimostrazione di Trucco cinematografico con lattice e materiali poveri.
Esposizione di protesi in lattice e schiuma poliuretanica per trucco cinematografico.
Con il patrocinio della Provincia di Monza e Brianza e del Comune di Monza.
Monza (MB), Temporary Show Monza.

2009, 19 – 27 settembre

Partecipo alla mostra collettiva *“Sotto l'acqua stanno le parole. Omaggio a Garcia Lorca”*. Esposizione di dipinti, sculture e installazioni con il patrocinio dell'associazione culturale Pelagus.
Perego (LC), Chiesa antica.

2009, 15 - 30 maggio

Partecipo al Premio Nazionale delle Arti 2008. Esposizione su invito dopo selezione nazionale delle Accademie di Belle Arti. Allestimento de *“La bella addormentata”* di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, modellino, bozzetti e costumi.
Catania, Centro Fieristico le Ciminiere (Galleria d'Arte Contemporanea).

2009 - 2010, 22 dicembre – 21 febbraio

Partecipo al ciclo di esposizioni collettive sulle opere di Bertolt Brecht *“Un viaggio dai... boschi neri... ai nostri asfalti... 1898 – 2009”* con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Brera (Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuola di Scenografia), del Circolo Culturale Bertolt Brecht, dell'Associazione Sassetti Cultura e della Biblioteca Chiesa Rossa. Esposizione di costumi, scene e foto di scena.
Milano, vari spazi espositivi.

2008, ottobre

Premio della giuria al Salonprimo 2008. Allestimento de *“La bella addormentata”* di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Scene e costumi.
Milano, Accademia di Brera.

2007, 1 - 9 aprile

Workshop aperto al pubblico: *“Dalla mente alle mani”*, per la selezione alla 13^a Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo. Installazione e performance.
Calolziocorte (LC), monastero del Lavello.

2007, marzo

Primo premio al 4° concorso di Pittura al femminile.
Galbiate (LC), Villa Bertarelli.

2005, gennaio

Primo premio assoluto Lions Club Merate alla 9^a Biennale d'Arte città di Merate.
Merate (LC), Sala civica.